Лидер валовой кинопродукции

«Но терять времени было нельзя, я изо всех сил закричал: «Отступаем!» — и прыгнул в реку. Теперь моя задача была доплыть до берега и отрапортовать начальству, что попытка переправы провалилась. Плыть в кованых ботинках, каске, обвешенным сумками было нелегко, тем более что проплыть надо было метров тридцать, но я справился. Наконец прозвучало: «Стоп! Снято!» Сцена была отснята удачно, и известнейший на всю Индию Шиам Бенегал ходил по съёмочной площадке и поздравлял каждого актёра. После этого мне стали платить 700 рупий(примерно 450 рублей) за каждую съёмку.»Таким вот образом российский путешественник-экстремал Григорий Кубатьян поучаствовал в создании индийского кинофильма «Последний герой», где играл в массовке скромную эпизодическую роль английского колонизатора. Для коренного жителя Индии это деньги просто запредельные, но индусов с стране священных коров, чая, Камасутры и так более чем достаточно, а вот белые иностранцы в местной киноиндустрии вполне даже востребованы. Естественно, на мелкие вспомогательные работы, но поскольку работа эта — не бей лежачего, то многие гости Индии из стран Европы, России и США находят для себя её чуть ли не единственным источником существования. Такое положение вещей длится уже не одно десятилетие, и, в принципе, тут совершенно нечем гордиться. Ну мелькнул в кино на положении пятого трупа с краю — и хари Кришна- харе-харе!

Практически все эти персоны второго плана представляют собой разноцветное человеческое полотно, начиная от любопытных путешественников автостопом и заканчивая мизантропствующими индивидуумами, ищущими (непременно в Индии) вселенскую мудрость.

Производство и, соответственно, потребление кинофильмов в этой стране просто огромное — всё-таки население Индии составляет более 1,2 миллиарда жителей. Они совсем не привередливы и просто обожают свои «масала» — кинофильмы. Любопытно, но слово «масала» на хинди означает «приправа, специи». Так вот, в Индии обожают всё, что масала — будь то еда, питьё, музыка или фильмы. То есть продукцию культуры они не оценивают выше, чем грамотно приготовленный чесночный соус и тем более не отводят ей целую дефицитную газетную полосу. Индийский кинофильм, так же как и еда, полон приправ — тут и любовь, и погони, и драки, какие-то жизненные катастрофы и убийства, ревность и коварство. Всё в одном флаконе, зачастую без всякого разделения на жанры. А, собственно, зачем?

Заокеанская киноиндустрия периодически пытается завоевать индийский рынок своей продукцией, но из этого ничего не получается. Индусы в подавляющем своём числе (миллиард плюс помелочи население России) не верят голливудским фильмам, не понимают и не любят их. А вот болливудские — любят. Кстати, Болливуд так и расшифровывается — бомбейский Голливуд.

Впрочем, руководствуясь объективными историческими данными, можно вполне сказать и так, что Голливуд является лос-анжелесским Болливудом, поскольку киноиндустрия в Индии зародилась раньше, чем в США: первый кинофильм в Бомбее был сделан в 1899-м, а в Голливуде — в 1910-м. Это, как мне кажется, не должно не радовать всех поклонников индийского кино, которое, также как и голливудское, смотрит весь мир. Правда, основная его аудитория — это сама Индия и многочисленные индийские диаспоры во многих странах мира. Кроме того, любят индийское кино в Египте, Юго-Восточной Азии, в соседней Шри-Ланке и во всех без исключения арабских государствах. Аллах к индийскому кино относится доброжелюбно. Я хотел сказать- доброжелательно. Вернее — дружелюбно. Ну, в общем, Корану и нормам шариата индийские фильмы не противоречат.

Были индийские фильмы когда-то популярны и у нас. Те, кто постарше, наверняка смотрели, а то и не раз, «Зиту и Гиту», «Рама и Шиама» и того же «Бродягу» с Раджем Капуром, которого называли «королём индийского кино». Индия является непревзойдённым лидером во количеству выпускаемых фильмов. Каждый год бомбейская киноиндустрия производит около тысячи кинолент, Голливуд — в два раза меньше. Производство поставлено на такой широкий поток, что многие индийские киноактёры часто снимаются в двух, трёх, а то и четырёх фильмах одновременно.

Поточный метод ведёт к удешевлению продукции: средний бюджет индийского кинофильма составляет около одного миллиона долларов. Как это не грустно констатировать, но в производство индийских кинофильмов крепко пустила свои корни наркомафия, на деньги которой они и снимаются. Индийские наркобароны отмывают через Болливуд свои криминальным путём заработанные рупии. Отчасти поэтому снимается так много фильмов. Многие из них даже не окупают вложенных в них средств, но этого и не требуется. Даже потеря 20-ти процентов капитала вполне устраивает инвесторов, ибо оставшиеся 80 процентов становятся чистыми и хорошо пахнущими. А вопросы художественного качества кинолент их мало волнуют.

Приходится признать очевидную вещь: доля действительно талантливых индийских фильмов в их основной массе остаётся ничтожно малой.

Но даже и такие кинофильмы не выходят за рамки обычной развлекательной продукции, где неизменно варьируются несколько тем — о бедных сиротах, к финалу обретающих родителей и богатство, золушках, выходящих замуж за миллионеров, перевоспитавшихся преступниках и благородных мстителях. Единственное, в чём претерпели изменения некоторые сюжетные построения, так это в увеличении сцен насилия и жестокости и более откровенном показе эротических эпизодов. Зачастую такие сценки смотрятся не более чем забавно, потому как индийские кинематографисты отнюдь не сильны по части спецэффектов и сложных постановочных трюков.

Но набирающие постепенно обороты национальные кинематографические школы стран ближневосточного региона и, как следствие, уменьшение в этих странах доли индийских фильмов по сравнению с национальной кинопродукцией вынуждают болливудских режиссёров осваивать новые, не совсем привычные для них жанры. Таким вот образом и появляются киноленты вроде «Чарас» (о коммуне хиппи, живущих в Индии и выращивающих растительные наркотики в промышленных масштабах), «За барьером» (о серийном убийце) или тот же «Последний герой», в котором наш блуждающий турист Григорий Кубатьян с блеском исполнил свою микроскопическую роль. Так что если вы не только любите индийское кино, но и интересуетесь его неординарными жанрами и испытываете склонность к познанию тенденций его развития, то просмотр хотя бы трёх вышеназванных фильмов может доставить вам даже и эстетическое удовольствие.

«Мы расселись по своим лодкам. Съёмка была ответственной: делали только один дубль, поскольку сцена была дорогостоящей. Реку щедро зарядили пиротехникой, автоматы — шумными холостыми патронами. Прозвучала команда «Action!», и мы поплыли. А потом всё началось — взрывы, стрельба. После того как английский офицер, сидевший в лодке рядом со мной (по-моему, его играл какой-то канадец), был «убит», настала моя очередь прыгать из лодки. Я сомневался, что индийские пиротехники имеют хоть какое-то представление о технике безопасности, но терять время было нельзя…»

Данил Рэйвен Публикации 20 Сен 2007 года 5 Комментариев нет

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий *

Имя *

Email *

Сохранить моё имя, email и адрес сайта в этом браузере для последующих моих комментариев.

Отправить комментарий

Подписка на «Кузнецкий рабочий»

- Подписка на бумажный вариант газеты : традиционная подписка на газету с различными вариантами доставки.
- Подписка на газету в электронном виде в формате PDF : полная копия бумажного варианта - со всеми без исключения статьями, программой ТВ, анекдотами, сканвордами...

Погода

Ночь	Утро	День	Вечер
-2	-3	+9	+6
1 м/с	2 м/с	4 м/с	1 м/с

Gismeteo Прогноз на 2 недели

Не допускается копирование, распространение, передача третьим лицам, опубликование или иное использование в коммерческих целях материалов, загруженных из Сайта, без получения письменного разрешения правообладателя – НП «Редакция Новокузнецкой городской газеты «Кузнецкий рабочий». Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Кемеровской области Свидетельство ПИ № ТУ42-00638.

© 2014-2023

Рупор для Народа